

# **REGULAMIN OGÓLNY OCENY EKSPONATÓW NA WYSTAWACH KONKURSOWYCH (GREV – PZF)**

## **Artykuł 1. Wystawy konkursowe**

- 1.1. Polski Związek Filatelistów uważa wystawy filatelistyczne za podstawowy element promocji i rozwoju filatelistyki. Jest to zgodne ze Statutem PZF oraz z art. 1 Regulaminu Ogólnego Wystaw GREX-PZF. PZF promuje udział wystawców polskich w wystawach organizowanych przez FIP i FEPA i może udzielić krajowym wystawom patronatu (GREX-PZF, art. 8).
- 1.2. Zasady zdefiniowane w Regulaminie Ogólnym Oceny Ekspонатów (GREV- PZF) stosuje się dla wszystkich klas konkursowych. Określa on reguły budowy ekspонатu przez wystawców oraz kryteria jego oceny przez sąd konkursowy.
- 1.3. Regulamin Ogólny Oceny Ekspонатów na Wystawach Konkursowych GREV-PZF powstał w oparciu o obowiązujący regulamin GREV Światowej Federacji Filatelistyki (FIP). Treść regulaminu PZF nie zawiera elementów sprzecznych z zasadami obowiązującymi na wystawach FIP i FEPA.
- 1.4. Regulaminy Specjalne Oceny Ekspонатów dla poszczególnych klas konkursowych (SREV) obowiązujące na wystawach PZF są tłumaczeniami aktualnych regulaminów Światowej Federacji Filatelistyki (FIP).
- 1.5. Prezydium Zarządu Głównego, na wnioski Komisji Wystaw ZG PZF i Głównego Kolegium Sędziów, może ewentualne komentarze do SREV uzupełnić w Wytycznych, uwzględniając odpowiednią specyfikę klas konkursowych.

## **Artykuł 2. Eksponaty konkursowe**

- 2.1. Ekspонат stanowi część zbioru filatelistycznego przeznaczoną do eksponowania na wystawie.
- 2.2. Limit przydzielanych ekranów (dorośli – 5 lub 8 ekranów) na wystawach konkursowych (GREX-PZF, art. 5) zwykle nie pozwala wystawcy na eksponowanie całego zbioru. Dlatego też wystawca musi wybrać z niego odpowiedni materiał, który zapewni ciągłość i zrozumienie tematu oraz ukáže najbardziej odpowiednie aspekty wiedzy i stany zachowania materiału filatelistycznego.
- 2.3. W ocenie ekspонатu brane są pod uwagę tylko materiał wystawiony i zawarty opis.
- 2.4. Możliwości i sposób budowy ekspонатów w poszczególnych klasach konkursowych (GREX-PZF, art. 3.3) jest określona w odpowiednich regulaminach SREV.

## **Artykuł 3. Zasady budowy ekspонатu**

- 3.1. Ekspонат musi zawierać wyłącznie odpowiedni materiał filatelistyczny.
- 3.2. Odpowiedni materiał filatelistyczny to taki materiał, który został wydany, zamierzano go wydać lub wykonano go przygotowując wydanie; był używany bądź też traktowany jako ważna opłata pocztowa przez agencje pocztowe rządowe, lokalne lub prywatne, lub przez inne, mające odpowiednie uprawnienia władzy – w celu przesyłania korespondencji, zapewnienia innych sposobów łączności pocztowej lub innych opłat oficjalnych należności.
- 3.3. Ekspонат powinien ukazywać jasną koncepcję obranego tematu oraz winien być rozwinięty zgodnie z charakterystycznymi cechami odpowiednich klas konkursowych, szczegółowo zawartych w odpowiednich regulaminach SREV. Ekspонат winien być rozwinięty według jasno określonego planu oraz własnych badań. Koncepcja budowy ekspонатu winna być ukazana we wprowadzeniu na wstępie. W przypadku prezentacji ekspонатu na wystawach organizowanych przez FIP i FEPA, wystawca zobowiązany jest dokonać opisu w jednym z przyjętych za oficjalne języki FIP (angielski, niemiecki, francuski, hiszpański).
- 3.4. Tytuł winien być logiczny i zwięzły oraz zgodny z zawartością ekspонатu.
- 3.5. Eksponowany materiał musi być w pełni zgodny z wybranym tematem. Wybór materiału musi wyrażać w najbardziej odpowiedni sposób koncepcję budowy ekspонатu, ukazując poziom zrozumienia tematu oraz poziom własnych badań. Powinien on również obejmować najszerszy zakres odpowiedniego materiału filatelistycznego o najwyższej dostępnej jakości.
- 3.6. Prezentacja i towarzyszący tekst ekspонатu powinny być proste, estetyczne i dobrze zrównoważone. Informacje opisujące materiał powinny być zrozumiałe i czytelnie określać przeprowadzone przez wystawcę studia i badania.

3.7. Ekspонат wystawcy krajowego, opisany wyłącznie w języku obcym, a wystawiany na wystawie w kraju, powinien posiadać kartę tytułową i kartę z planem w języku polskim.

#### Artykuł 4. Kryteria oceny

- 4.1. Oceny ekspozycji dokonuje jury, które powoływane jest oraz spełnia swoje obowiązki zgodnie z Rozdziałem V GREX-PZF i Regulaminem Sędziów Konkursowych PZF.
- 4.2. Kryteria oceny ekspozycji konkursowych brane pod uwagę przez jury:
  - opracowanie i znaczenie filatelistyczne,
  - wiedza filatelistyczna i pokrewna, osobiste studia i badania,
  - stan i rzadkość ekspozycyjnego materiału,
  - prezentacja.
- 4.3. Kryterium „Opracowanie i znaczenie filatelistyczne” wymaga oceny ekspozycji pod względem:
  - kompletności i poprawności wybranego przez wystawcę materiału ilustrującego opracowywany przez niego temat,
  - wybranego przez wystawcę tematu, jego zakresu, stopnia trudności oraz znaczenia filatelistycznego.
- 4.4. Kryterium „Wiedza filatelistyczna i pokrewna, osobiste studia i badania” wymaga oceny następujących elementów:
  - stopnia wiedzy wystawcy wyrażonej wybranymi przez niego elementami ekspozycji i związanymi z nimi komentarzami,
  - osobistych studiów dających właściwą analizę materiałów wybranych do ekspozycji,
  - badań przedstawiających nowe fakty w zakresie wybranego tematu.
- 4.5. Kryterium „Stan i rzadkość” wymaga oceny jakości ekspozycyjnego materiału z uwzględnieniem rzadkości i dostępności w nabyciu wybranego materiału (nie zawsze związane jest to z jego ceną).
- 4.6. Kryterium „Prezentacja” to ocena wrażenia estetycznego ekspozycji, a także jego jasnego i zrozumiałego przedstawienia.
- 4.7. Karta tytułowa powinna zawierać krótki wykaz literatury lub wykorzystywanych źródeł dokumentacyjnych lub podanie źródeł, na podstawie których zbudowano ekspozycję (klasy: TR, HP, JE, AE).

#### Artykuł 5. Ocena ekspozycji

5.1. Oceny ekspozycji przeprowadza się zgodnie z Rozdziałem V GREX-PZF.

5.2. Ocena opiera się na kryteriach przedstawionych w powyższym art. 4.

<b>Opracowanie i znaczenie</b>	<b>30</b>
<b>Wiedza, osobiste studia i badania</b>	<b>35</b>
<b>Stan i rzadkość</b>	<b>30</b>
<b>Prezentacja</b>	<b>5</b>
<b>Łącznie</b>	<b>100 punktów</b>

Powyższe kryteria dotyczą klas: tradycyjnej, historii poczty, aerofilatelistyki, astrofilatelistyki, całostek pocztowych, maksimafilii i znaków fiskalnych.

Kryteria do oceny klas: tematycznej, młodzieżowej, literatury są wyszczególnione w ich regulaminach SREV; wynika to ze specyfiki tych klas konkursowych.

Ekspozycje ocenia się poprzez przyznanie punktów za każde z powyższych kryteriów. Punkty te nanosi się na arkusze ocen o wzorze zatwierdzonym przez Prezydium Zarządu Głównego PZF.

5.3. Nagrody przyznaje się zgodnie z regulaminem GREX-PZF, art. 7.

5.4. Medale (dyplomy w postaci medali) na wystawach konkursowych I stopnia przyznaje się według poniższej tabeli, opierając się na całkowitej liczbie punktów - zgodnie z powyższym art. 5.2.:

duży złoty	90 – 100
złoty	85 – 89
duży pozłacany	80 – 84
pozłacany	75 – 79
duży srebrny	70 – 74
srebrny	65 – 69

posrebrzany	60 – 64
brązowy	50 – 59

5.5. Dyplomy w randze medalu przyznaje się na wystawach konkursowych II i III stopnia opierając się na całkowitej liczbie punktów - zgodnie z powyższym art. 5.2.:

	- na wystawach <b>II</b> stopnia:	- na wystawach <b>III</b> stopnia:
dypłom w randze medalu dużego złotego	85 – 100	<i>nie dot.</i>
dypłom w randze medalu złotego	80 – 84	75 - 100
dypłom w randze medalu dużego połączanego	75 – 79	70 - 74
dypłom w randze medalu połączanego	70 – 74	65 - 69
dypłom w randze medalu dużego srebrnego	65 – 69	60 - 64
dypłom w randze medalu srebrnego	60 – 64	55 - 59
dypłom w randze medalu posrebrzanego	55 – 59	50 - 54
dypłom w randze medalu brązowego	45 – 54	40 - 49

5.6. Wyróżnienia medalowe (dyplomy, dyplomy w randze medali) w klasie eksponatów jednoekranowych są następujące:

Medal (Dypłom)	Stopień wystawy		
	I	II	III
Złoty	85-100	80-100	75-100
Połączany	75-84	70-79	65-74
Srebrny	65-74	60-69	55-64
Brązowy	50-64	45-59	40-54

- 5.7. Eksponatom ocenionym poniżej medalu brązowego wydawane są przez Komitety Organizacyjne Wystaw zaświadczenia uczestnictwa.
- 5.8. Zasady przyznawania Wielkich Nagród: (Grand Prix d'Honneur , Grand Prix Wystawy) oraz Nagród Specjalnych Wystawy na wystawie ogólnopolskiej zawarte są w regulaminie GREX-PZF, art. 31.
- 5.9. Zasady przyznawania nagród: Grand Prix i Nagród Specjalnych Wystawy w poszczególnych klasach na pozostałych wystawach krajowych zawarte są w regulaminie GREX-PZF, art. 32.
- 5.10. Niezależnie od przyznanego medalu (dyplomu w postaci medalu, dyplomu w randze medalu) jury może wyrazić gratulacje wyróżniającym się eksponatom oryginalnością opracowania, badaniami filatelistycznymi lub za wyjątkową rzadkość pokazanego materiału. Gratulacje Jury (GJ) może eksponat uzyskać tylko raz na danym stopniu wystawy (GREX-PZF, art. 7.6.).
- 5.11. Właściciel eksponatu, któremu jury, z uwagi na zawartość fałszerstw i falsyfikatów, obniżyło ocenę (względnie zdyskwalifikowało eksponat) zostanie o tym fakcie poinformowany przez Główne Kolegium Sędziów, na podstawie dokumentów otrzymanych z pracy Sądu Konkursowego (regulaminu GREX-PZF, art. 29.5.).

#### Artykuł 6. Uwagi dodatkowe.

Zaleca się wystawcom, aby przed włączeniem wątpliwego waloru do eksponatu poddać go ekspertyzie, a kopię oryginału poświadczenia wstawić za kartę, w tej samej przezroczystej osłonie karty.

Na końcu tekstu filatelistycznego dotyczącego opisu waloru poddanego ekspertyzie należy umieścić wyraźną czcionką skrót „C.” (od słowa ang. certificate) lub „e” (expertise). Można to też uczynić poprzez wstawienie skrótu obok waloru.

Walory uznane za rzadkości filatelistyczne można w opisie oznaczyć pogrubioną czcionką – „**RZADKOŚĆ**” („**RARITY**”). Oznaczenie „**UNIKAT**” („**UNIQUE**”) stosuje się tylko w potwierdzonych i uznanych przypadkach.

Obecność podrabianych, fałszowanych lub reperowanych walorów, o ile nie są oznaczone jako takie, spowoduje obniżenie oceny eksponatu, zgodnie z protokołem zespołu ekspertów (eksperta)

powołanego na wystawę. Reprinty (wydania wznowione) mogą być w ekspozycji prezentowane, ale z właściwym dla nich opisem.

Słabe lub wyblakłe kasowniki nie mogą być retuszowane na całości, w zamian za to kopia kasownika winna być zretuszowana i pokazana obok waloru. Na całościach należy wymazać handlowe uwagi i ceny, nie należy jednak kasować ewentualnych uwag dokonanych przez eksperta.

#### **Artykuł 7. Postanowienia końcowe**

- 7.1. Niniejszy Regulamin zatwierdzony został uchwałą Zarządu Głównego Polskiego Związku Filatelistów nr 21/XIX/2007/ZG PZF z dnia 18.11.2007 r. wraz ze zmianami zatwierdzonymi Uchwałą ZG PZF nr 45/XX/2012/ZG PZF z dn. 24-25.11.2012 r.
- 7.2. Regulamin wchodzi w życie z dniem 1. stycznia 2013 roku.
- 7.3. Z dniem opublikowania niniejszego Regulaminu tracą moc obowiązującą wszystkie poprzednie wersje regulaminów dotyczących oceny eksponatów na wystawach konkursowych PZF.